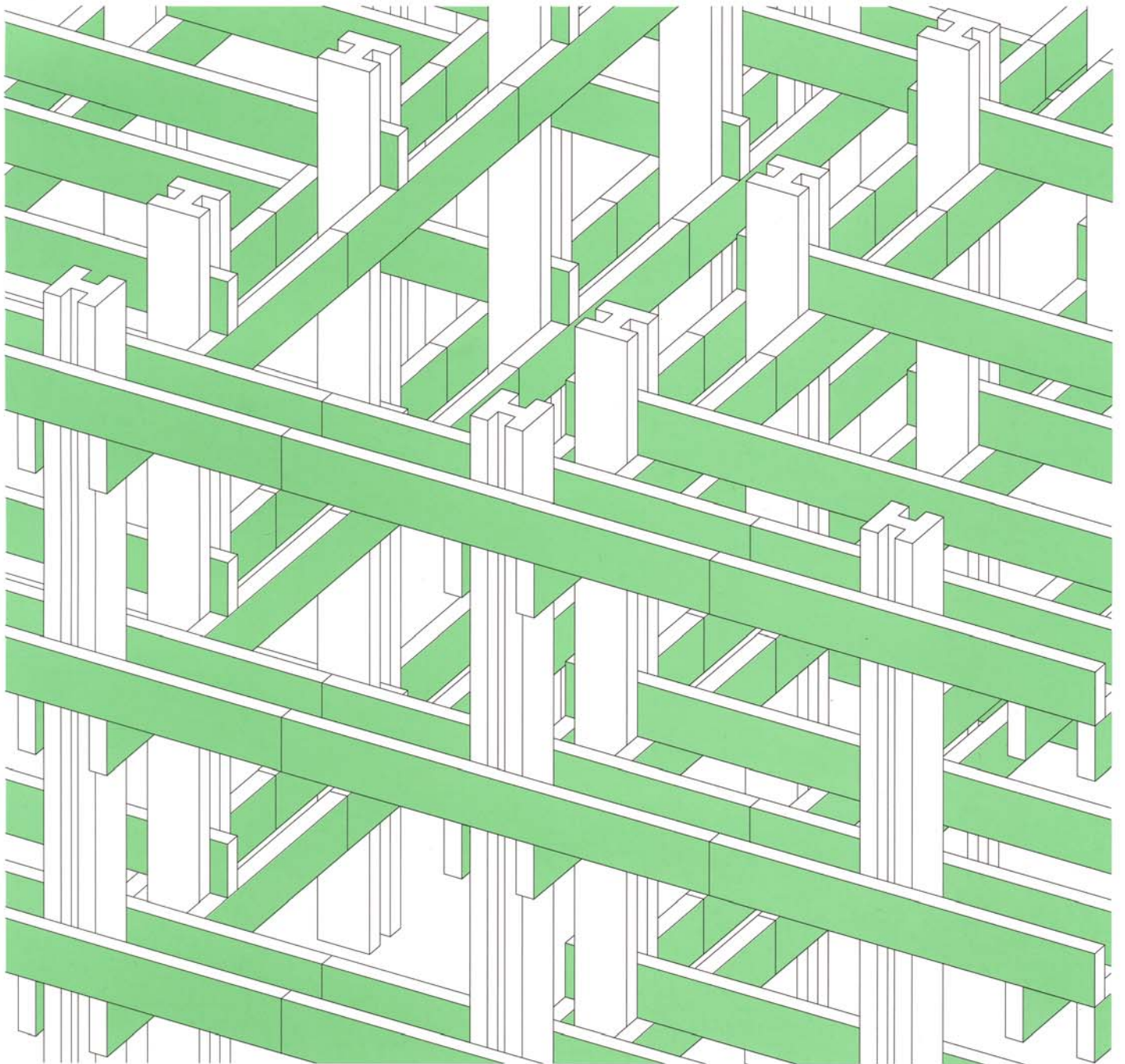


Edición
española

ISSN 1578-5769
ENE · FEB

DETAIL

Revista de Arquitectura y Detalles Constructivos · Hormigón · Año 2004 · 1



Debate

- 4 Un reto asumido
- 6 Las "Textile-Block Houses" de Frank Lloyd Wright
Edward R. Ford
- 10 Hormigón – La añoranza del monolito
Frank Kaltenbach

Reportajes

- 18 "Content" Rem Koolhaas OMA/AMO – Edificios, proyectos y conceptos desde 1996
- 19 Semillas para nuevas ciudades
- 20 Centro de arte en Burgos
AU.arquitectos, Burgos
- 22 Libros • Exposiciones

Documentación

- 28 Museo conmemorativo del campo soviético en Sachsenhausen
Schneider + Schumacher, Fráncfort
- 33 Agencia de publicidad en Riem
Amann & Gittel Architekten, Múnich
- 38 Banco en Götzis
Frei & Ehrensperger, Zúrich
- 42 Escuela de moda en Fukuoka
Takamatsu Architects and Associates, Kioto
- 46 Laboratorio en Utrecht
UN Studios, Amsterdam
- 50 Museo Jorge Oteiza en Alzuza
Francisco Javier Sáenz de Oíza, Madrid
- 54 Vivienda y atelier en el Münsterland
Léon Wohlhage Wernik Architekten, Berlín
- 58 Escuela primaria en Au
Beat Consoni, Rorschach
- 62 Vivienda unifamiliar en Meiringen
Ruben Anderegg / Ernst E. Anderegg Architekten AG, Meiringen
- 66 Piscina cubierta en Arzúa
Antonio Raya, Carlos Quintáns, Cristóbal Crespo, A Coruña

Técnica

- 72 Hormigones de alto rendimiento
Wolfgang Brameshuber

Información de Producto

- 80 Sistemas constructivos
- 84 Estructuras de hormigón
- 92 Limpieza y protección del hormigón
- 93 Reparación de estructuras
- 95 Aditivos para el hormigón
- 96 Fachadas de hormigón
- 104 Elementos de hormigón para urbanizaciones
- 107 Baños
- 110 Informática

- 112 Índice de productos, Índice de anunciantes
- 113 Datos del edificio, Autores del proyecto, Empresas constructoras
- 114 Temas, Impresión, Fotografía

Debate

- 4 Un reto asumido
- 6 Las "Textile-Block Houses" de Frank Lloyd Wright
Edward R. Ford
- 10 Hormigón – La añoranza del monolito
Frank Kaltenbach

Reportajes

- 18 "Content" Rem Koolhaas OMA/AMO – Edificios, proyectos y conceptos desde 1996
- 19 Semillas para nuevas ciudades
- 20 Centro de arte en Burgos
AU.arquitectos, Burgos
- 22 Libros • Exposiciones

Documentación

- 28 Museo conmemorativo del campo soviético en Sachsenhausen
Schneider + Schumacher, Fráncfort
- 33 Agencia de publicidad en Riem
Amann & Gittel Architekten, Múnich
- 38 Banco en Götzis
Frei & Ehrensperger, Zúrich
- 42 Escuela de moda en Fukuoka
Takamatsu Architects and Associates, Kioto
- 46 Laboratorio en Utrecht
UN Studios, Amsterdam
- 50 Museo Jorge Oteiza en Alzuza
Francisco Javier Sáenz de Oíza, Madrid
- 54 Vivienda y atelier en el Münsterland
Léon Wohlhage Wernik Architekten, Berlín
- 58 Escuela primaria en Au
Beat Consoni, Rorschach
- 62 Vivienda unifamiliar en Meiringen
Ruben Anderegg / Ernst E. Anderegg Architekten AG, Meiringen
- 66 Piscina cubierta en Arzúa
Antonio Raya, Carlos Quintáns, Cristóbal Crespo, A Coruña

Técnica

- 72 Hormigones de alto rendimiento
Wolfgang Brameshuber

Información de Producto

- 80 Sistemas constructivos
- 84 Estructuras de hormigón
- 92 Limpieza y protección del hormigón
- 93 Reparación de estructuras
- 95 Aditivos para el hormigón
- 96 Fachadas de hormigón
- 104 Elementos de hormigón para urbanizaciones
- 107 Baños
- 110 Informática

- 112 Índice de productos, Índice de anunciantes
- 113 Datos del edificio, Autores del proyecto, Empresas constructoras
- 114 Temas, Impresión, Fotografía



Hormigón en un centro de cultura para Tenerife

"... al llegar a Los Silos, de mediodía tórrido: la sombra perfilada de las palmeras, las higueras fresquísimas, los muros de piedra caliente atravesados por la sombra dispersa de las hojas. (...) Soledad de esa desnudez". Andrés Sánchez Robayna, *La inminencia* (Diarios, 1980-1995).

El municipio de Los Silos está situado en la vertiente noroeste de la Isla de Tenerife. El centro cultural se localiza en el barrio de San Bernardo - La Montaña, en una pequeña parcela de aproximadamente 15 x 15 metros, que linda al sur con la plaza de San Bernardo (lugar de acceso desde la carretera

general), al este con la ermita de San Bernardo, al norte con un pasaje peatonal y la nueva plaza Príncipe de Asturias, y al oeste con otro pasaje peatonal escalonado, que relaciona ambas plazas salvando el desnivel de casi tres metros existente entre ellas.

El centro debía responder a las demandas de su uso, aprovechando la singular naturaleza urbana de su ubicación. Como edificio público y lugar de encuentro, se integra como una prolongación cubierta de la plaza de San Bernardo, respetando la presencia de la ermita homónima. La franja del desnivel existente entre ambas plazas

se aprovecha para colocar los talleres, haciendo coincidir el acceso superior del edificio con el nivel de la plaza de San Bernardo, y situando el espacio principal del programa, el salón de actos, ligeramente por encima de ésta. Así se consigue la altura libre necesaria en las dependencias del nivel inferior, manteniendo su relación directa con la plaza Príncipe de Asturias, lo que permite entender el carácter público del edificio en su continuidad con las dos plazas. El patio-jardín lateral vertebró los recorridos interiores y relaciona ambos espacios urbanos, utilizando el intervalo vacío como forma de contacto con la ermita contigua.

En grandes concentraciones urbanas, los equipamientos tienden a ser específicos, respondiendo a una demanda concreta y especializada. En un barrio de una pequeña villa, como ésta, un equipamiento cultural debe aceptar usos diversos, debe ser flexible.

Así, el programa de este pequeño centro se podría resumir en un salón de actos, como sala polivalente para conferencias, exposiciones, pequeñas actuaciones, etc. y tres talleres, también flexibles, para albergar aulas, salas de reuniones, pequeña biblioteca, etc., según las necesidades. El espacio polivalente se concibe como un lugar de encuentro, una tarima que se acerca a los elementos de la vida coti-

diana del barrio: la plaza, la calle y la montaña. Se pretende así permitir un uso intenso del edificio, con independencia de la programación periódica de actos culturales específicos. Esta tarima está cubierta por un sistema alterno de piezas de hormigón en z, que tienen continuidad en la fachada oeste. Su troquelado discontinuo conforma un umbráculo atravesado por la luz, que muestra su materialidad anamórfica en la superficie del suelo. La luz, la sombra recortada, aparece indistintamente en techo, pared, o suelo, disolviendo las diferencias entre ellos.

Bajo la sombra dispersa de este entramado, se abre a ambas plazas un espacio vacío, desnudo, activado por la luz.

Este proyecto, de gpy arquitectos —Juan Antonio González Pérez, Félix Perera Pérez y Urbano Yanes Tuña— ha conseguido un premio en el concurso internacional de arquitectura emergente ar+d Award 2003 junto con una estación en Holanda de N10 Architekten, una torre en Helsinki de HUT Wood Studio Workshop y un proyecto en Quebec de Pierre Thibault.

□ Arcon
Roselló, 21
08029 Barcelona
☎ 963 002 002
Fax 936 002 006
info@arcon.es
www.arcon.es

